

music



العدد رقم ٢٩
٢٠٠ ق.ل.

الرجل الآكندوني

العودة الى الحياة

ستيف أوستن
والرجل الخارق



كونان والدموع السوداء في صلقاب

الرجل الالكتروني

اسبوعية - ثقافية - ترفيهية - تصدر صباح كل جمعة - السنة الاولى - العدد رقم ٢٩

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقا للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا ان تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارئ العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغا كانت تفتقر له مكتبة الاحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلا كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

املين ان تنتقل من حسن الى احسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب

الادارة العامة والتحرير

البنية المركزية - بيروت

تلفون: ٢٢٨١٠٦

٢٩٦٢٠٩

٩٣١٩٥١

ص.ب. ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

ثمن العدد

لبنان:	٢٠٠ ق. ل.
سورية:	٢٥٠ ق. ل.
العراق:	٣٠٠ فلس
الاردن:	٢٥٠ فلسا
الكويت:	٢٥٠ فلسا
السعودية:	٤ ريالات
البحرين:	٤٠٠ فلس
قطر، دبي و أبو ظبي:	٤ ريالات
عدن واليمن:	٤ فرنكات
ليبيا:	٢٥٠ درهم
مسقط:	٤٠٠ بيضة
مصر:	٢٥ قرش

توزيع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط

الصيفي: تلفون ٢٢٦٥٢٦ -

٢٢٠٨٩٧

الحمراء: تلفون ٢٦٧٤٦٣

أن الجنس البشري منذ مئات السنين يكافح من أجل القضاء على القيود التي تعطل الانطلاق والقضاء على المستحيل وسوف نرى منطقة صغيرة من ذلك العلم المجهول الذي اكتشف فيه الراحل «سليم» ذلك الكائن الحي الذي اعتقد «ستيف» رجل الستة ملايين دولار أنه يتحدى قوته.



من الطابق الطائر الى المركز الامم... نحن على ما يرام ونطير على ارتفاع معقول والشيء الذي يلفتني هو ذلك الرقم الذي شاهدته الى جانبي والذي يجعلني في حالة وهم خطيرة.

وإثناء الرحلة.. كان الكولونيل «ستيف» يتابع تحركات «سليم» من مركز القيادة

من المركز الام الى الطابق الطائر.. لا تندفع فالفرور وعدم الحرص يؤديان الى التصرف بغباء وحمق.

مرحبيا «ستيف» ان الجنود هنا على اتم الاستعداد.

عد للقاعدة.. لقد انتهى الاختبار التدريبي:

انا «غولدمان»... قم بتحديد المنطقة رقم ١٣ وكل الطرق المؤدية لها وحدد مكان الحطام

وإثناء ذلك تغير وجه «سليم» وأخذ شكلا غير شكل الانسان.

ان راسي تكاد تنفجر يا «ستيف»... لم أعد اسيطر على عضلاتي التي تتحكم في مظهري الخارجي

من الطابق الطائر الى المركز الام.. ان اجهزة الهبوط معطلة.. نحن مضطرون للهبوط هل عندك بعض القهوة؟ ان «ستيف» احضر منها كمية قليلة.

ضع قناع الاوكسيجين على وجهك مرة ثانية..

وعند هبوط الطائرة
أختفى الجنود

نشكرك يا أوسكار لقد أعطيتنا «سعيد»

تخلص من قناعك يا
«مصطفى» لأنك
لن تستطيع شرب
القهوة وانت تلبسه

لقد انتهت الحرارة...
أريد فحص بعض
الإشعاعات

إنها لذيذة يا
«ستيف»

سوف نذهب بعد أن يكشف
عليك الطبيب. وإذا لم
يتحقق ذلك فسوف اتصل
بهم وسوف نغير موعد
الوصول

يمكننا ان نقبض على الطائرة
المتردة.. ولكني لن اتمكن من
مقابلة «سعاد» و «لمياء».. على
أية حال فانا اثق في نفسي

انك تبدو بخير.. انهم يريدون
منا حضور الحفل الذي يقام في
المدينة

كان أوستن في استطاعته أن ينزع الجرس من فوق اللوحة الخشبية بواسطة ذراعه الخارقة

لم يظهر إلى الآن أي شعاع.. فمعد الحفل سوف يظل كما هو



لقد حاولت القيام بذلك من قبل

استمر يا سليم
حاول أن تنزع
نصفه على الأقل.



سوف
أحاول
أن
أحصل
عليها.

لن أحاول يا سعاد
وربما يستطيع
«سعيد» أن يقوم
بذلك

يمكنك أن تدق الجرس
يا ستيف... يوجد
جرس ومطرقة.. أني
أرغب في عروس جميلة



لقد تمزق
قميصي..
يجب أن
تشتري لي
غيره

لم أكن أعرف أنك
تتمتع بهذه القوة
يا «سليم»..

لكنني لا
أستطيع فعل
ما يفعله
«ستيف»



لقد لاحظت تضخم وكبير عضلات «سليم» ثم عادت إلى حالتها الطبيعية بعد ذلك

كان من المفروض أن يتعرض لبعض الإشعاعات اليوم وسوف نعيد بعضها بعد حدوث التأثير

أن هذا الرسم ليس رديئاً.. هذه صورتي وأنا طفل.. وتلك كانت العابي المفضلة التي

انظر يا «سليم» هذه هي صورتك

انك لم تعرفي حقيقة الأمر يا سعاد لقد كلفني أوسكار بأن أراقبه.

هل تمزحين؟ ان لمياء تريد منا أن نذهب إلى منطقة الرعب

هل انت بخير؟

اعتقد هذا.. لكنني اشعر ببعض التعب والاجهاد

يجب ان نذهب للطبيب عندما نعود

يحتمل ان تكون مصابا بالحمى..

وقد لاحظت «سعاد» حركات بعض الاشباح ولكن أوستن استطاع ان يرى المنظر بوضوح بواسطة قوة ابصاره الخارقة

ماذا حدث يا
ستيف

انتظري هنا يا سعاد
وسوف أحاول ان
استطلع الامر

انتظري يا «سليم»
لا تبعد

سمع صوتا
كصوت الكلب

دعني أساعدك

لقد رأيته في الضوء... لم أكن
أتصور أن ذلك الشيء المزعج هو
«سليم» لكن كيف يمكن أن
يحدث ذلك

لقد حملت سيارة الاسعاف لياء بعد اصابتها.

لا اعلم يا
سعد

الامر ليس خطيرا يا
ليا... لا يتعدى إنه
مجرد تصادم بسيط.
ولكن ما الذي نبدا
بالبحث عنه.

السبت مريضة؟ هل
يمكنك ان تفسري هذه
التغيرات التي تظهر
عليه

من المحتمل ان
يحدث ذلك
طبيعيا

ان هناك نظرية تقول ان العقل الشديد الذكاء
يسيطر على جسده سيطرة كاملة ويملك
القدرة على ان يغير شكله

ان تأثير الإشعاعات عليه قد ادى الى
كبر حجم المخ والجزء الذي يسيطر
على جميع اعضائه

خذ هذه الرسالة الى المركز الام يا
اشرف والآن احتفظ لنفسك بما
توصلت اليه

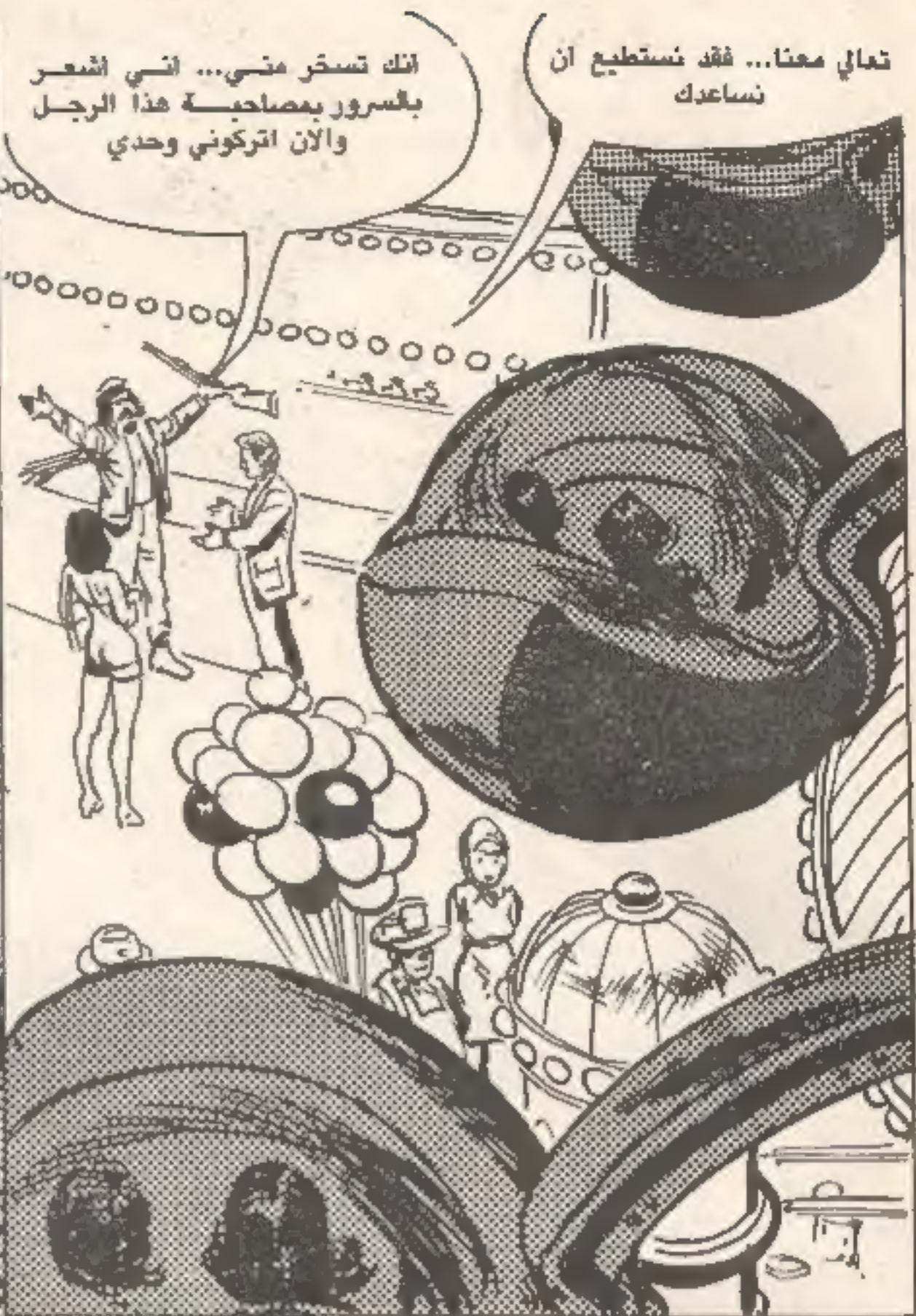
«سليم»

لا تنخدع.. يجب ان تنسى ما رايته
الليلة... وسوف نكون اصدقاء.



الم تحاول
منعه من ذلك؟

كيف امنعه؟... وهو لم يخالف
القانون... سوف اخبر «غولدمان»
بذلك



تعالى معنا... فقد نستطيع ان
نساعدك

انك تسخر مني... انني اشعر
بالسرور بمصاحبة هذا الرجل
والآن اتركوني وحدي

ويعد ان اغلق الباب خلفه سمع صوت نغير عال

يجب ان تعلم ان اوستن سوف يقوم بذلك... انني
مسرور لانني استطعت ان اتغلب على نفسي... وسوف
انتظر مكالمه من غولدمان فقد علمت انه مريض



سوف اجعل الامور
تسير في صالحى



في الصباح وفي مكتبه

ان هذا التقرير لا يمكن تصديقه

لقد اصبحت يشكل خطورة... ويجب
ان نمنعه



وصل السيد شكري مدير بنك «اللييلاند» الى مكتبه مبكرا في تلك الليلة على غير عادته.. وقد كان ذلك اليوم غير عادي



صباح الخير

صباح الخير يا سيد «شكري»

بالطبع لا.. ولكنه لا يعرف اننا اكتشفنا امره. يجب ان نكون في بقطة تامة



كيف نستطيع ان نبحث عن اثر انسان يستطيع ان يغير شكله من وقت لآخر؟

انه يظن بانته قد عرف كل شيء، وانه يستطيع ان يتفاد خطته.

هل ذهب من اجل...



اصفي الي يا انسة «هبة».. هناك رجل مسلح في منزلي يهدد الاسرة...! إملاي هذه الحقيبة بالنقود من خزانة البنك وعودي الي بسرعة وإلا، فإن هذا المجرم سوف يقتلهم.

نعم يا سيد «شكري»



لقد صرح رئيس الشؤون المالية للمدير بانته المسؤول عن تجهيز الات التفجير ولم يبين سبب تاخير



صباح الخير يا سيد «شكري»

صباح الخير

أخذ «سليم» النقود وسار بكل ثقة ولكن لسوء حظه وصل المدير الحقيقي للبنك

لم يكن ذلك الرجل هو السيد شكري مدير البنك. ولكنه كان الرائد «سليم» الذي خرج من البنك بحمل حقيبة النقود

سوف أحاول أن أعد النقود حالا

أسرعني من فضلك.. فليس أمامنا متسع من الوقت

هذا الرجل نصاب.. أنا السيد شكري مدير البنك

شكرا لتعاونك معي.. ان اسرتي تدين لك بالشكر

النصاب..

لا تحاول ان تقترب مني ايها الاحمق

لقد ذهب الى هناك

قف والا سوف تطلق عليك النار.

يمكننا القبض عليه.. هذه هي نهايتك..

سوف يصلون بعد دقيقة.. ليس امامي متسع من الوقت لا بد ان اسير في ذلك الممر

وقف مذهولا.. فقد فوجيء بمقدم البوليس املته

لا تطلق النار.. اذا كنت تبحث عن الرجل المسلح الذي يحمل حقيبة سوداء فانه قد دخل هذا المطعم



وفي غرفة العمليات الرئيسية السرية في واشنطن

شكرا لك.. انتك مواطن صالح

هيا يا فتحي انها ليست عملية سهلة، ولكنها تبعث في نفس السرور

لم نكلف احدا بالعمل في مكتب اللواء رشدي.



لقد أضعنا كثيرا
من الوقت يا
سيادة اللواء

يجب أن تكون هذه
الأوراق جاهزة في
الصباح

أسف يا سيدي
لاشتراكي في
الحديث

لقد كنت تؤدي
واجبك أيها
الرفيق

وفي أحد جوانب الطريق

انظر هناك.. انه يخرج
من التلوي

من هذا؟

من هذا؟.. انه
محمود



هل انت شرف
بتوقيعك في
الوثائق
يا سيد
"محمود" لقد
اعجبنا
بفيلمك
الآخر.

انني
سعيد
جدا
بذلك.

سوف اوقع لكم جميعا

ان كثرة قيامك
بالبحث
ساعدته على
ان يكتشف ما
يريد

تعمل يا ستيف... اريد
ان احدث معك. ان
الامر خطير





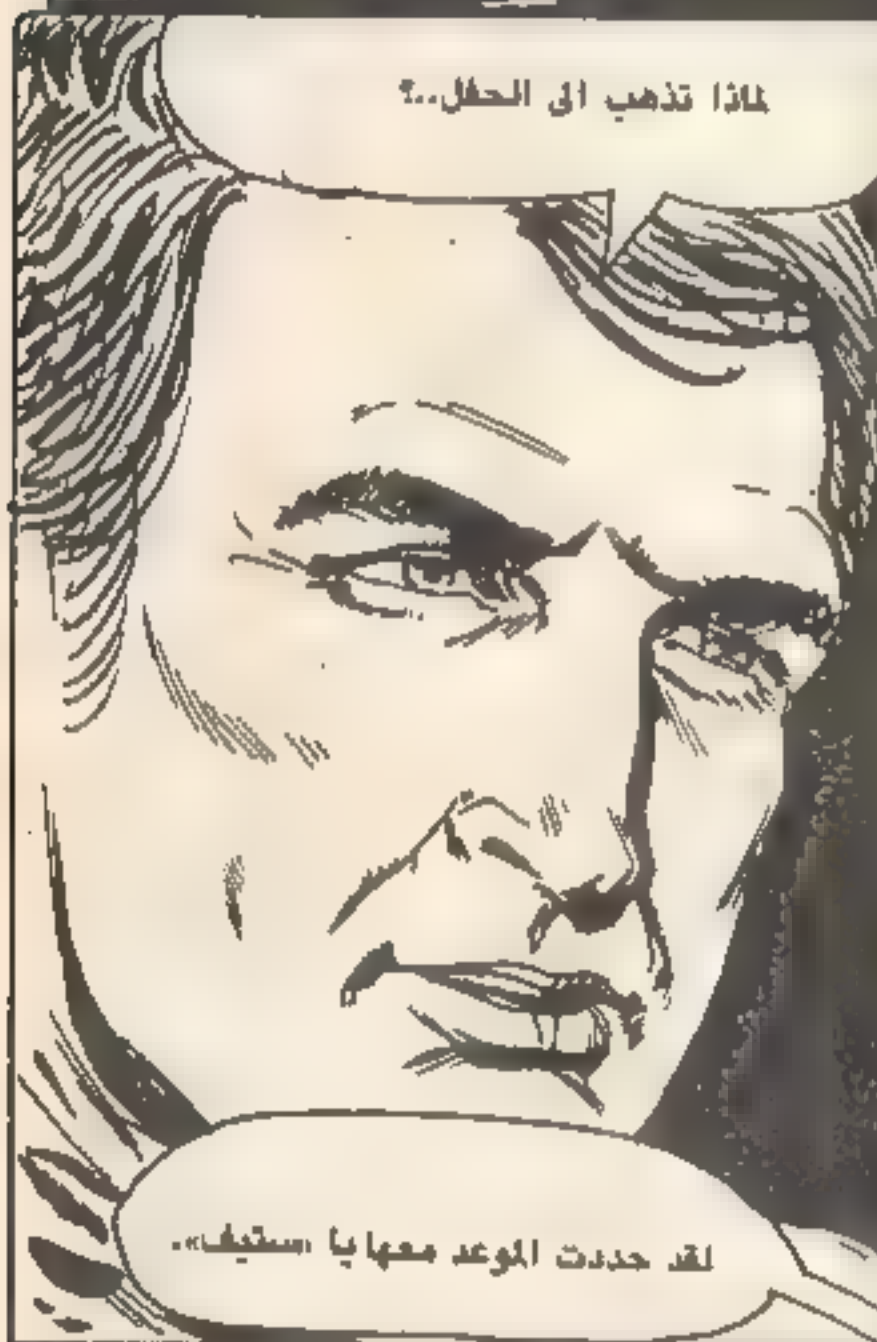
أخذ ينظر «سليم» فيما حوله بدقة بعد خروج
أوسكار





ان منزلهما لا يبعد عن هنا
كثيراً.. وإذا عبرت ذلك النهر
سوف تكون هناك بعد دقائق

انه يحدث صوتاً عند عبوره النهر



لماذا تذهب الى الحفل..؟

لقد حددت الموعد معها يا «ستيف»..



لقد غادرت المنزل قبل
ان استيقظ.. وسوف
تصل الى الحفل في
السادسة

يجب ان اتحدث
الى سعاد



استطاع «ستيف» بقوة ابصاره الخارقة ان يشاهد
فتاة وهي في حجرتها

انها لمياء وسعاد تقيم معها. وإذا
كانت سعاد في الخارج فان لمياء
سوف تعرف اين هي



انني مسرور لرؤيتك يا
سعاد.. ولكنني لم
أخبرك بانني انتظرك
في هذا المكان.

بدأ الحفل ولكن «ستيف» لم
يكن مسروراً.. وكان على
وشك ان يتعرف بها

لماذا اخبرتني بان انتظرك
هنا يا ستيف؟

ها ها.. لا تلمسها يا ستيف... من السهل ان يلحق
بها الاذى من هذا الرجل..

انا ستيف اوستن يا
سعاد

لا تحاول ان تقترب
مني... ابتعد عني

ان سليم يستعد
لارتكاب جريمته
البشعة. وسوف
يحاول ان يطاربك
لانك تعلمين يا مرد

هل انت
ستيف... ام
انك جوني

سليم

لقد انتهت صداقتنا يا اوستن.. لقد
اصبحت من اشد اعدائي

كلدو..

هذا شيء سيء
للغاية... ان تفكر
ليس سليما.

المجد والثروة
بهذا المظهر
الجديد

الا يعجبك
مظهري الجديد يا
ستيف... سوف
استطيع ان احقق

ضربه ستيف ضربة قوية في امعائه

الا يمكنك ان تضربني ضربة اقوى من ذلك؟..
سوف تضطر لهذا

ثم ضربه ستيف ضربة قوية بيده الخارقة في فكه اولقته على الارض صريعا

كيف حدث هذا؟

ان اي انسان حي لا يستطيع ان يصيبني باذى. وانى
احتفرك يا ستيف

ان صراعنا ليس
صراع اصدقاء

فلز سليم نحو اوشن

ان هذه هي الجولة الحاسمة... وان
واحدا منا سوف يعيش



اصعد الى ظهر السفينة يا «ستيف» سوف تنتهي الامور... وسوف تكون تلك الرحلة من أكثر الرحلات رعباً.



ابتعد عن طريقي أيها الاحمق فتلك الرحلة مخصصة لاثنتين فقط.



احضر على ظهر السفينة وسوف تكون هذه الرحلة أكثر الرحلات إثارة في حياتك. لا تجذبه هكذا يا سيدي فهناك غرف كثيرة لكم

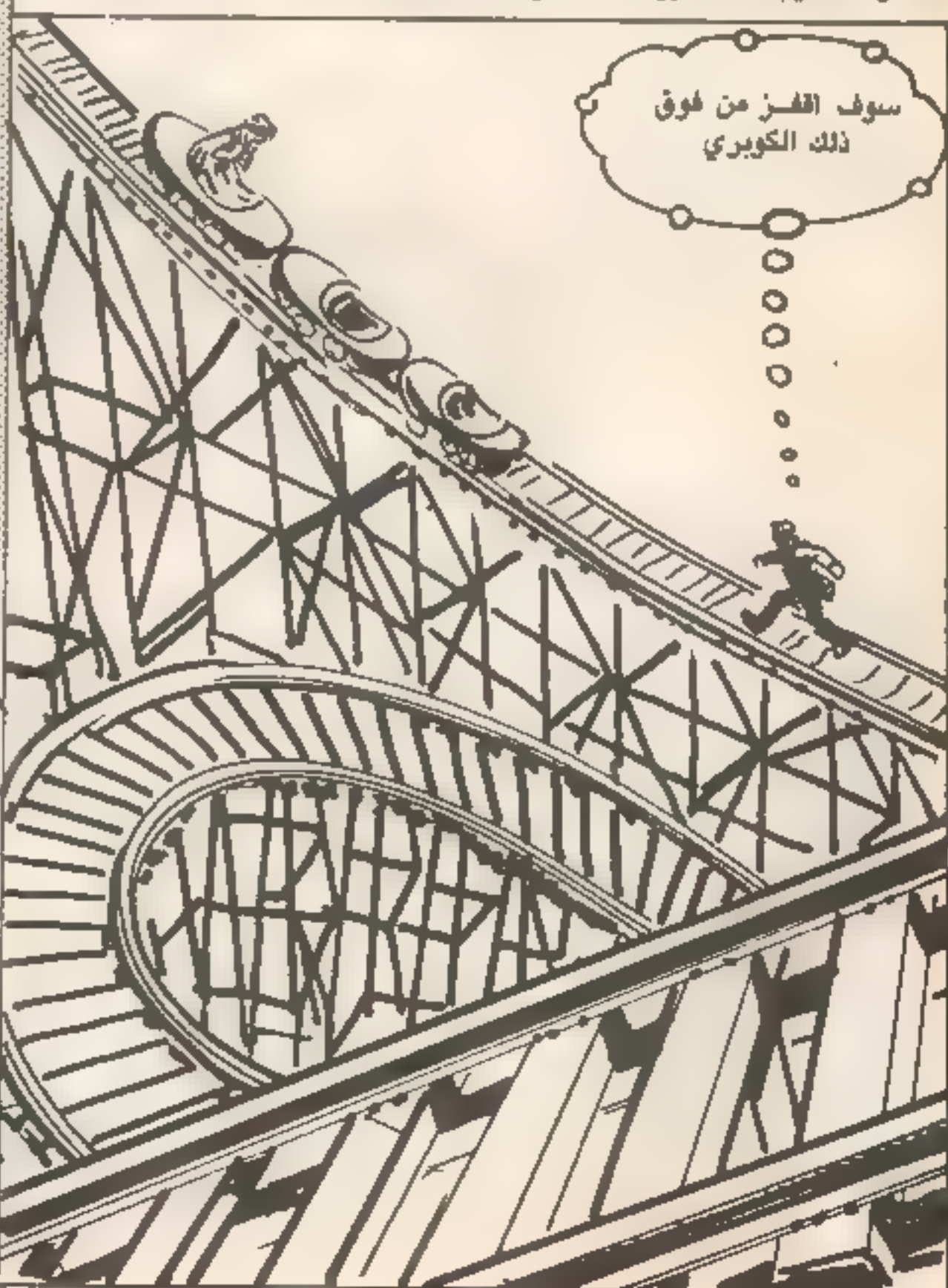


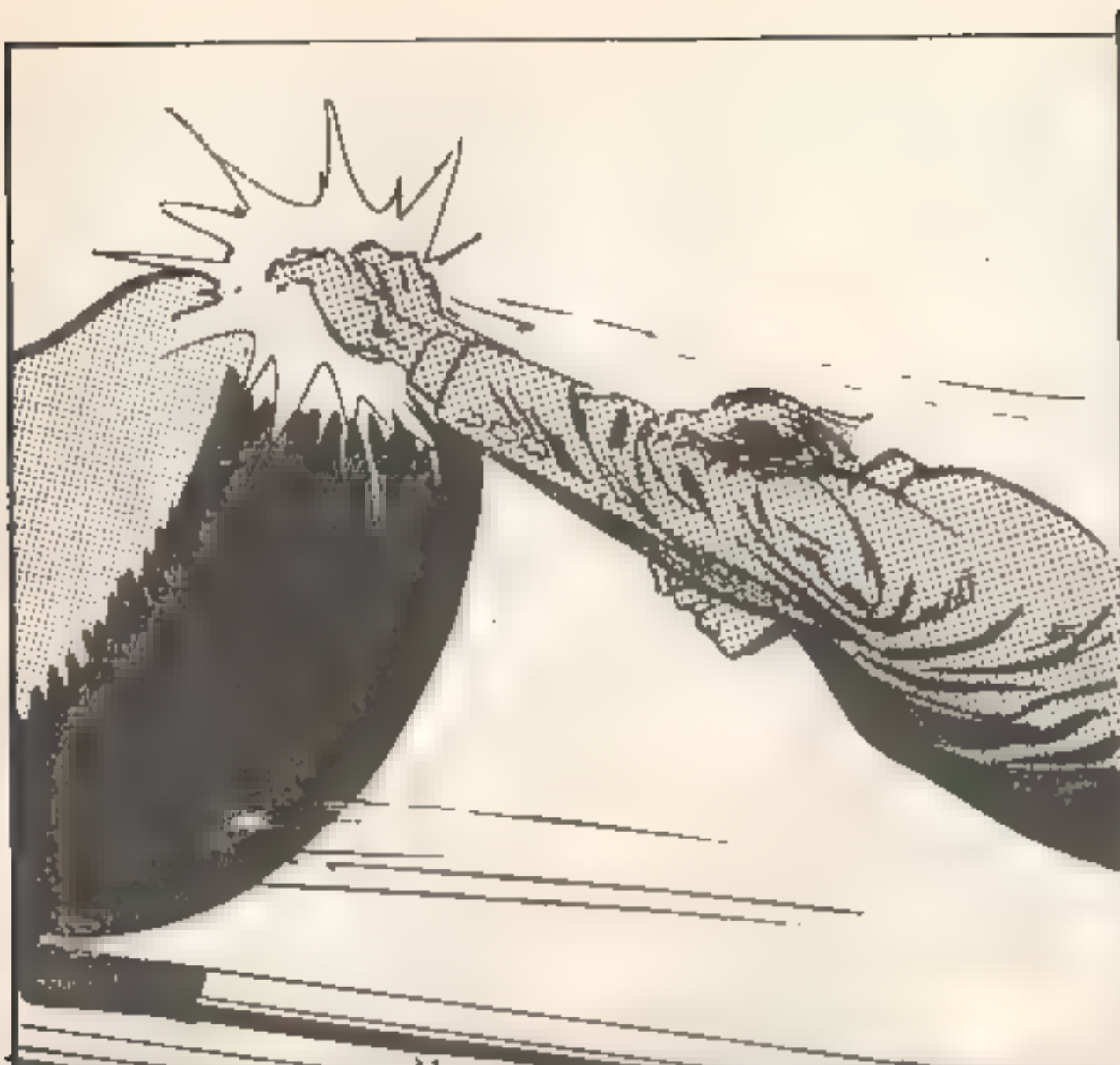
اجب علي القيام بمحاولة القفز واتعشم بأن أنجح فيها



انتظر «ستيف» عدة شروط... الآن يمكنك ان تنسحب يا ستيف دون اي شروط

سوف اقفز من فوق ذلك الكوبري





لقد أخطأت التقدير..
أن سرعة السفينة على
هذا الكوبري كبيرة..
لقد أخطئ توازني



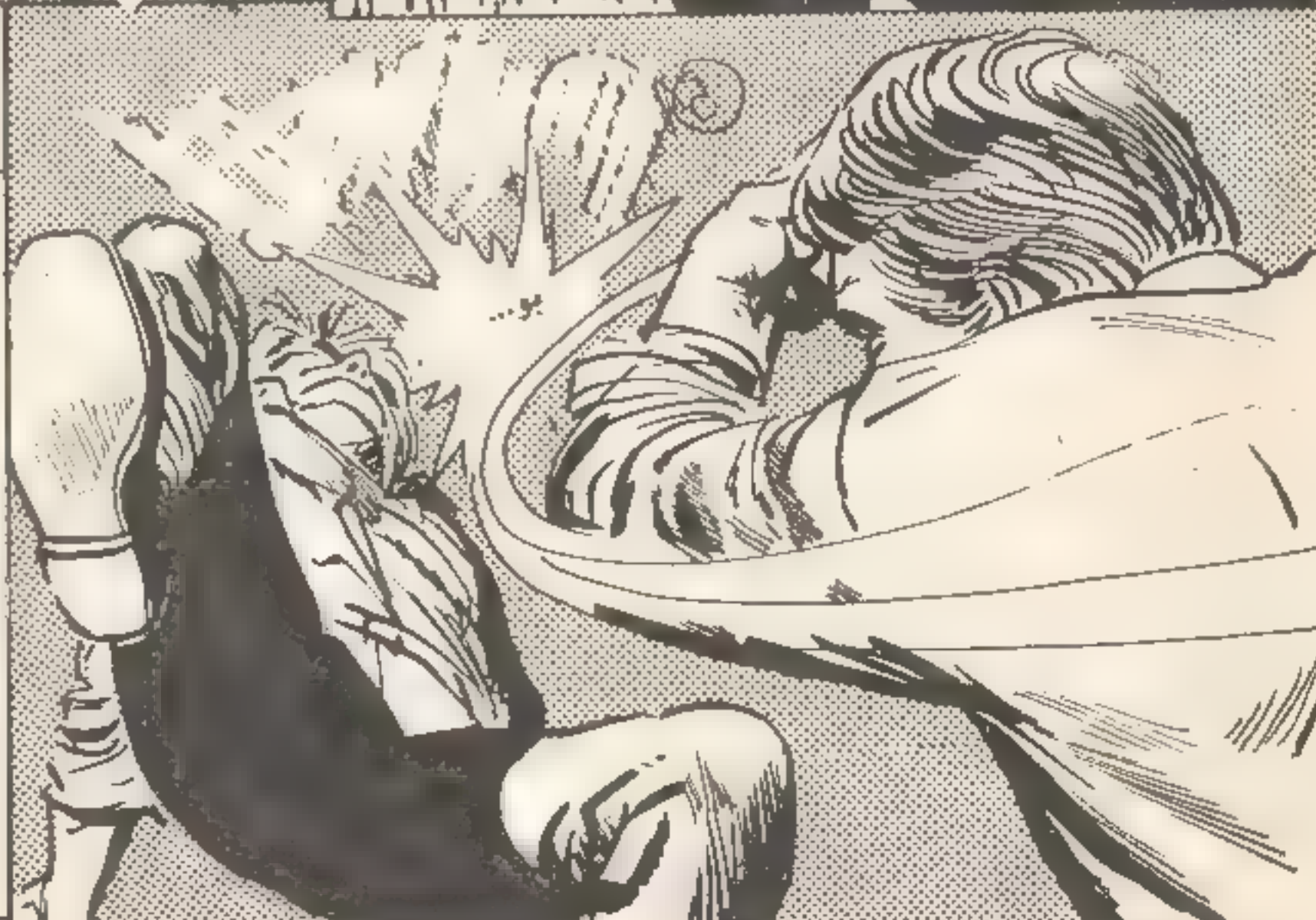
سوف أضربه بعنف شديد هذه
المرة.. يبدو أن تأثير الإشعاع عليه
قد انتهى



لا تحاول أن تفعل ذلك مرة ثانية
يا «ستيف» والا هلكت.

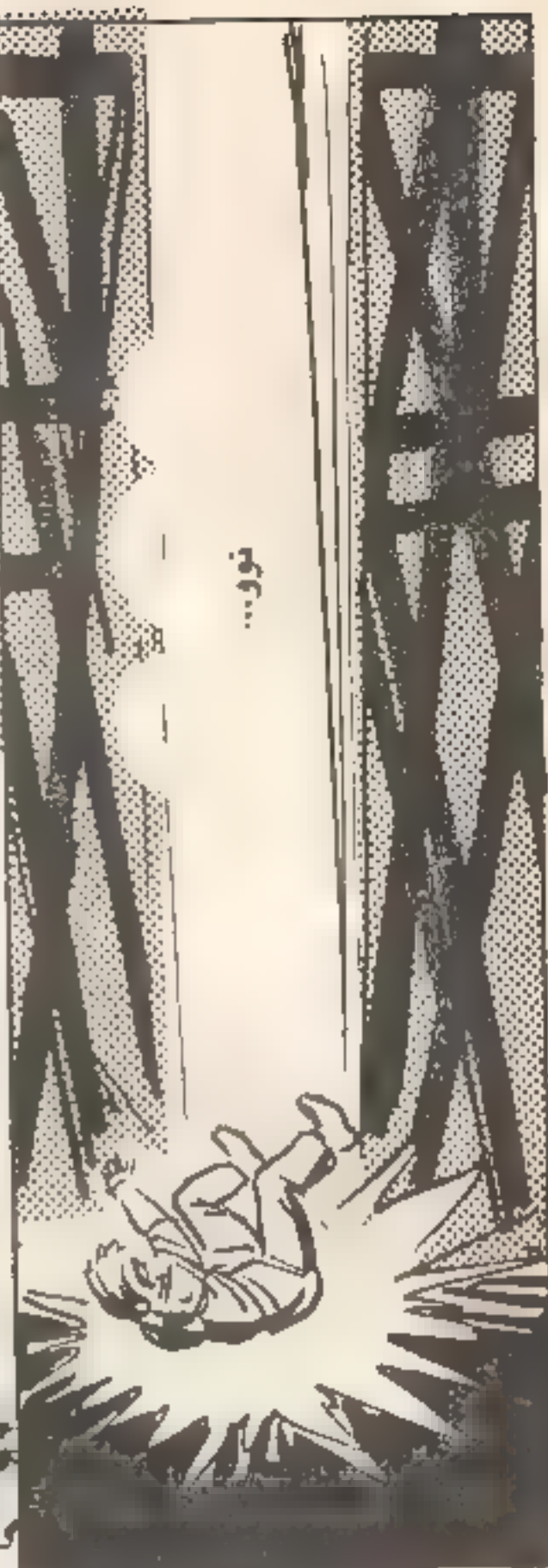
اشكرك لهذه النصيحة الغالية..
ولكن احتفظ بها لنفسك

اصطدم «سليم» بجدار الكوبري وسقط على الأرض
بعنف



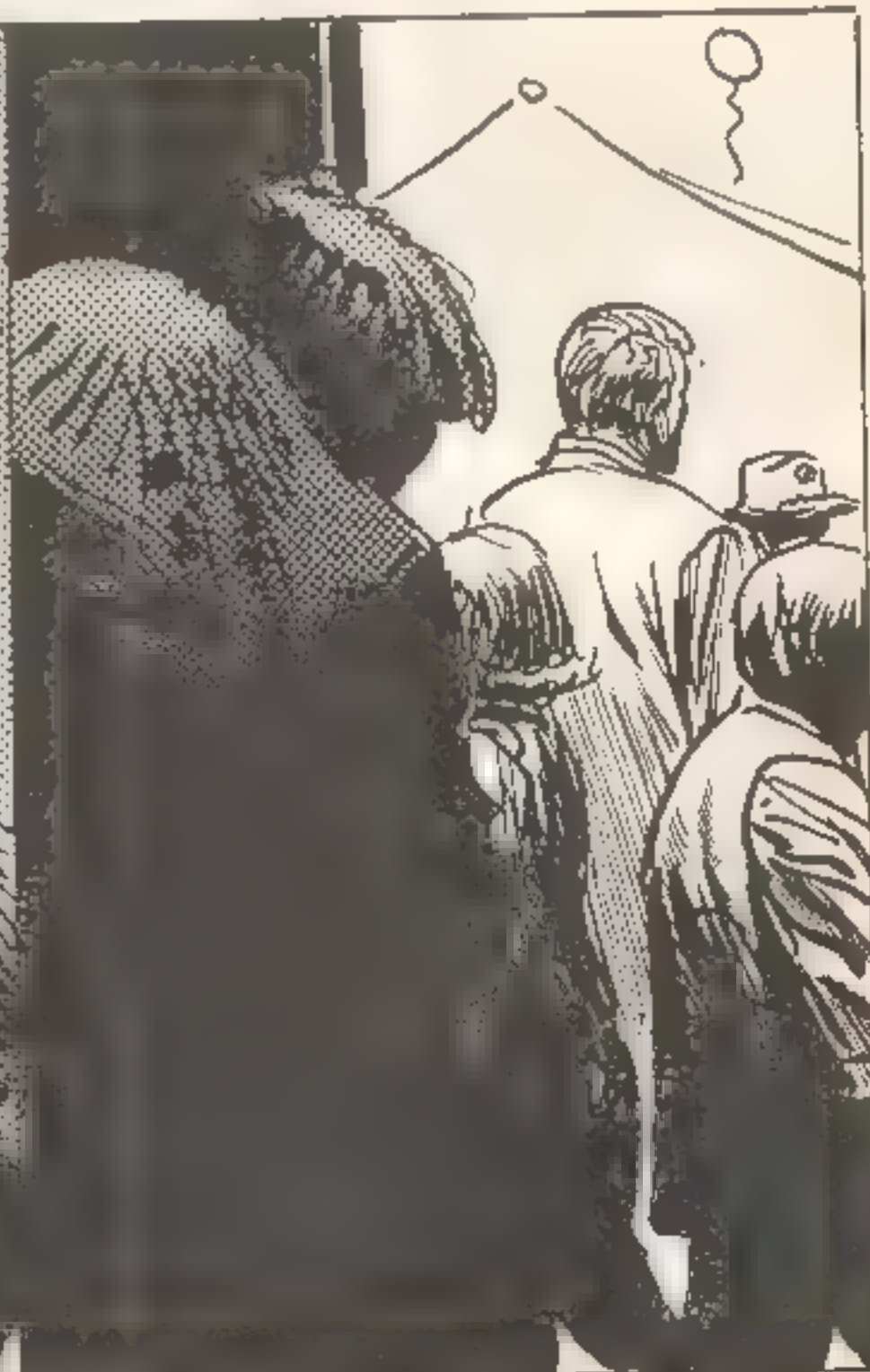
كنت أخشى ذلك... لقد ظلمت إبحث عنه بضع ساعات طويلة ولم أعر
عليه حتى الآن. يجب أن أعود إلى المنزل

لقد نهض سليم ثانية... كيف تمكن
من أن ينهض بعد تلك الصدمة
العنيفة.. لقد استطاع أن يندس بين
الخشب ولن يتمكن من أن أمسك به



لم يعلم أوستن أن تلك الإشعاعات أثرت على سليم وأصبح وجهه شاحباً
وهزيراً حتى تحول إلى حيوان غريب.. وهكذا كانت حياته...

سيداتي انساني سادتي أن هذا الرجل
هو الببح رجل على وجه الأرض... وسوف
يقم ترحيله إلى نوتردام.





صور كبر النجوم

قائمة بأسماء الصور التي يمكنك طلبها

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| ٧ - صباح | ٤٧ - دافيد سول (مفتش) |
| ٨ - ام كلثوم | ٤٨ - ليندا كزتر (المرأة الخالقة) |
| ٩ - وردة الجزائرية | ٤٩ - بن موري |
| ١٠ - عمر خورشيد | ٥٠ - ميري ماتي |
| ١١ - ميرفت أمين | ٥١ - راجل ونش |
| ١٢ - شمس البارودي | ٥٢ - فرانكو داني |
| ١٣ - سعاد حسني | ٥٣ - عمر الشريف |
| ١٤ - نبيل | ٥٤ - ديمس روسوس |
| ١٥ - نجلاء فتحي | ٥٥ - ميشالا روك |
| ١٦ - سميرة توفيق | ٥٦ - ابن ديلور |
| ١٧ - حسين فهمي | ٥٧ - بروس لي |
| ١٨ - عبد الحليم حافظ | ٥٨ - كاترينيتا |
| ١٩ - فريد الأطرش | ٥٩ - فرانكو كامباري |
| ٢٠ - نجلاء فتحي | ٦٠ - جولييتو جيتا |
| ٢١ - جون ترافولتا | ٦١ - فريكو ابا |
| ٢٢ - محمد علي كلاي | ٦٢ - جون ترافولتا |
| ٢٣ - بي جيز | ٦٣ - الفيس برسل |
| ٢٤ - المرأة الإلكترونية - جيمي | ٦٤ - ديمس روسوس |
| ٢٥ - اوليفيا نيوتن جون | ٦٥ - مارينا كوكا |
| ٢٦ - راجل ونش | ٦٦ - فرانكو كامباري |
| ٢٧ - غريز | ٦٧ - سيمونا بيليه |
| ٢٨ - جون ترافولتا | ٦٨ - ميشالا روك |
| ٢٩ - سوبرمان | ٦٩ - جاكين بيسيه |
| ٣٠ - الفيس برسل | ٧٠ - روجر مور (جيمس بوند) |
| ٣١ - بريجيت باردو | ٧١ - بروس لي |
| ٣٢ - ستيف اوستر | ٧٢ - في ميجرز |
| ٣٣ - فرح فوست ميجرز | ٧٣ - باد جينسر |
| ٣٤ - ستيف ماكويين | ٧٤ - فرانس هيل |
| ٣٥ - سينغر ستافون (روكي) | ٧٥ - بريجيت باردو |
| ٣٦ - شارلز برونسن | ٧٦ - ديفيد كارادين |
| ٣٧ - كاترين ايسنود | ٧٧ - بوني ام |
| ٣٨ - روبرت بلاك (باريتا) | ٧٨ - كوجك |
| ٣٩ - ديفيد كاسيدي | ٧٩ - جون ترافولتا |
| ٤٠ - بول ميكيل غلاس (ستارسكي) | |

منذ انشائها في سنة ١٩٧٤
تتلقى مجلة "الصور" من
مليونيه مقاس ٥٠ ٠٠ ٠٠
للمحصولات المفصلة، وقد
الصور عمارد عن صور
مليونيه اقام بصورتها كيا
الصور، وقد عرفت طابع
مليونيه بطريقة الاوستا وعلى
فرق كوستيه مرغل
رسل الال اميركي لمن
صورة بالبريد المضمون

الاسم:

العنوان:

ارجو سرعة ارسال الصور التالية:
رقم الصور:

ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي:
السيدة سهام محاسب - صندوق البريد ٣٧٤ - لبتان

إقطع الكوبون وأرسل ثمن
كل صورة دولار أميركي
او ما يعادله

مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي

ملاحظة هامة: ان الادارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي.

العودة الى الحياة



وبعد دقائق قليلة.. سمع المحارب « الساموراي »
اصوات. صرخات..



الطريق الى « كيوتو » يلتوي ويتثنى حتى لا
يستطيع الانسان ان يعرف ما الذي وراء
منحنياته الكثرة وبأية طريقة يستطيع ان
يذهب الى راس التين.
من مخطوطات « تسوني »

اخذ المغنون ينشدون اغنياتهم في الطريق الذي يمر
بين الجبال حتى يصل الى « كيوتو » وكان
« مانسوراكا زيهاما » لا يهتم بتلك الاغاني التي
تتحدث عن الاشباح والعفاريت.

بل كان يهتم بأشياء أخرى أكثر أهمية.. كمحصول الارز الذي
اقرب حصاده

ونظر « ساموراي » فوجد شابا
يتصرف كأنه قاطع طريق، يهين
كرامة سيفه بذلك.

... كان يفضل الثاني في الحكم
على الامور..



.. حتى..



لكنه تصرف بعد ذلك في حزم..

ها. ها. ها.. وهل يرفع « الساموراي » سيفه المقدس
بهذه الطريقة لكي يهدد به خادما لا حول له ولا قوة؟

الا تعرف من انتا.. انتني محارب
« الساموراي ».. فاعتذر .. والا..

اتركتها من اجل ان
تصبح محترفا قديرا؟

انه خادم زوجتي.. وقد.. وقد طلقته..

هل كانت جميلة؟

يا لك من
غبي!!!

نعم. لقد انتهى ذلك الان..
فلا داع لمثل هذا الحديث..

لا.. لا.. انت تكذب.. ايها
الشرير..

لقد قتلتها يا سيدي..
وسوف تنهض من قبرها
حتى تأخذ بثأرها وتنتقم

ولكنك لم تفهم ما كنت القصد يا
سيدي.. فلانا لم الحق بك لكي اصيبك
بشر لكنني اتيت اليك لكي اخبرك
بخبر..

خبر مخزن للغاية..

لقد ماتت زوجتك يا سيدي - فاكيزو - ماتت حزنا على انك قد
طلقتها..

وما زال جسمها ملقى في المنزل.. ولم يجز احد على دفنها.

فلا فائدة من ذلك. لان الامنية الاخيرة للميت قلادة على ان تقسم القبر
الى نصفين.. وقد كنت امنيتها يا سيدي هي موتك..

وحين وجد « مائسورا » ان المحارب الشاب شديد الانفعال امر الخادم بالانصراف فهو لا يؤمن كثيرا بتلك الروايات التي تحكي عن انتقام الموتى.

لكنه فشل في ان يهديء الشاب الذي اصغبه بالرعب.. فوعده بان يساعده.. ثم اتجه الاثنان نحو معبد منعزل بين الجبال حيث وقف بين يدي احد الكهنة يدعى «كوبي»

أد.. لقد فهمت.. فقد استطيع مساعدتك بطريقي المتواضعة لكنك ايها الشاب سوف تعاني الكثير لكي تنقذ نفسك.. ويجب ان تفكر الآن جيدا هل الحياة التي تعيشها تساوي الرعب الذي سوف تمر به.

فلن يكون هناك طريق لكي نتراجع بعد ذلك.

انني لا اعرف ما الذي يجعلني ابقي في هذا المكان. وما كل هذه الاحاديث عن عودة الموتى للحياة مرة ثانية.. تلك الاحاديث الخرافية..

يجب ان نرحل.. انني انا الذي سوف اتعرض للخطر.

نعم..

وقد « تاكيزو » رفيقه الى البيت الذي عاش فيه ذكرياته الكثيرة بينما اصفر وجهه وسيطر عليه الخوف.

اذهبوا الان.. فيجب ان استعد.. وعليكم ان تاتوا الى هنا وقت غروب الشمس.. وساعطيكم تعليماتي عند ذلك.

وفي صباح اليوم التالي.. وصل الثلاثة الى قرية « تاكيزو » حيث ان اهليها لم يكن احد منهم قد نام في الليلة السابقة.. واصبحت الغابة القريبة تظيل اليهم وكانها مملوءة بالاشباح المخيفة.

ولم تكن في هذا الوقت رياح تهب على هذا السكون المنتشر في المكان، ورغم ذلك فقد شعر « مائسورا » برعشة تسيطر على عظامه





ومضى الوقت ببطء شديد وكان يمتلئ بالقلق والتوتر الى ان غربت الشمس وساد الظلام.

ها انتما تعودان مرة ثانية، لقد كنت اشعر بالقلق من اجلكما، والان قوما بتنفيذ ما امركما به.



ماذا تفعل؟

اسكت.. هذا هو املك الوحيد من النجاة فسوف تبعث الحياة في جثة زوجتك الليلة. وعندما يحدث ذلك فسوف تجد نفسك تتعلق بشيائها وتمسكها من شعرها فتحاول في التخلص من يدك..

-- ولكن يجب ان تقبل كذلك حتى الفجر والا ففسد انتهيته حياتك على يديها.

لقد اخبرتك بكل ما اعرف.. وهما انما سوف اعود الى المعبد.. تذكر اذا بقيت تمسك بشعرها حتى الفجر فسوف تنجو من الموت..

وسوف ادعوك اثناء الصلاة.



الهلاك لـ « تاكيرو »... الانتقام.. الموت لـ « كازيهاما »
ايضا..



من؟ من انت؟ اجب علي



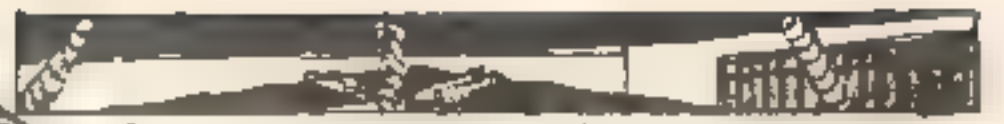
« كازيهاما »...
« زكازيهاما » انقذني..



« كازيهاما »... لا يرد... فهو لا يملك كلاما يواسي به صديقه او يدافع عنه ضد
براه بعينيه.



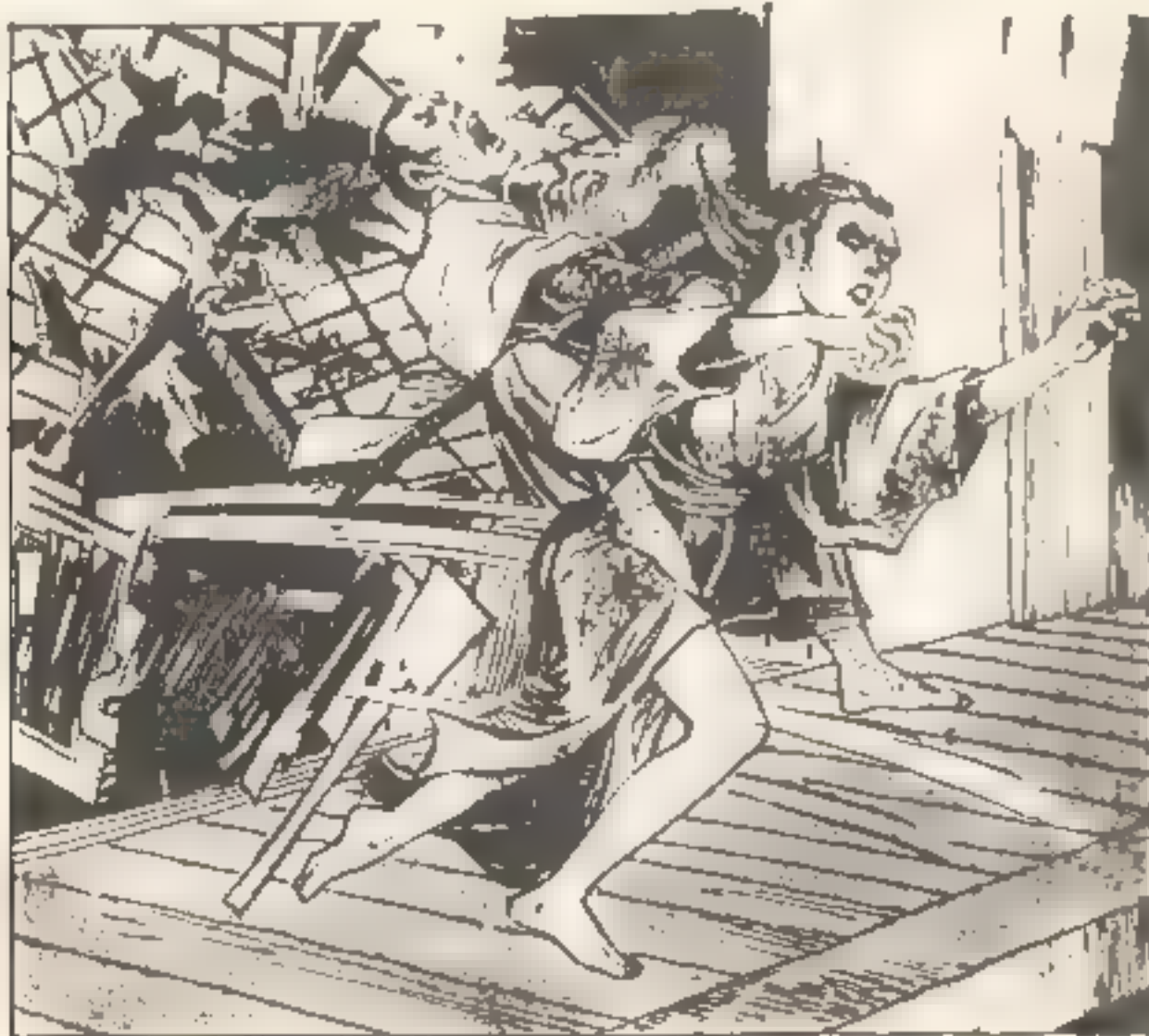
شعر « ماتسورا » بان قوته تخور وتضعف.. فلم يكن يخطر على
فكره ابدا ان يتحقق من شيء مما قاله الكاهن في تلك الليلة.. واخذ
الشك يسيطر عليه.



اشتد ظلام الليل واشتدت الرياح تعصف حول ذلك المكان واشتد
الخوف في قلب « تاكيرو »..



لماذا تكثر البرودة حول هذا البيت الى
هذا الحد رغم انني اشعل هذه النيران
الكثيرة طوال الليل؟





أخذ الهواء البارد يلمس جسم « تاكيرو » الذي يخرج من جسده عرقا كثيرا وقد سيطر عليه الرعب. ولم يفكر إلا في شيء واحد وجعل له كل جهد.



... لم يفكر في شيء آخر.. لم يعد يحس بالرعب.. لم يعد يشعر بالآلام.. ولم يشعر بالعالم كما كان يشعر من قبل..

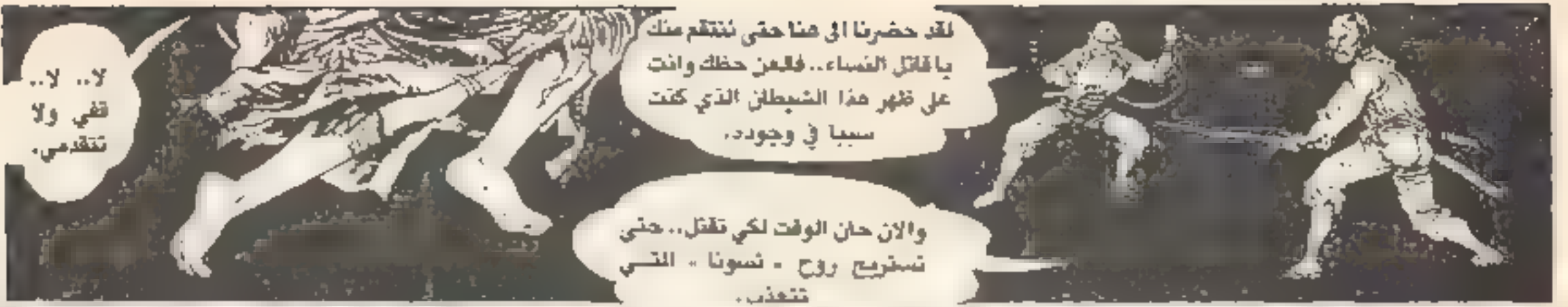


.. لكن مضت لحظات قليلة على « ماتسورا » قبل أن يشعر أن ما رآه حقيقة وليس خيالا..



.. حقيقة نشر الدهشة.. نتحرك فيها أشباح مخيفة وتأخذ اشكالا كثيرة ومختلفة.





لا.. لا..
قضي ولا
تتقدمي.

لقد حضرنا الى هنا حتى ننتقم منك
يا قاتل النساء.. فالفن حظك وانت
على ظهر هذا الشيطان الذي كنت
سببا في وجوده.

والان حان الوقت لكي تقتل.. حتى
تستريح روح « تسونا » التي
تتعذب.



ولمجيء « ماتسورا » بما راه افعاله..

لا يمكن لي ان اواجه هذه الشيطانة بسييفي فهي
تتحرك بسرعة عجيبة. لكن لكن يجب ان افكر
في طريقة اقضي بها عليها.



وقد اختفى « ماتسورا » بين الظلام لساعة قليلة.. ثم عاد بعد ذلك بعد أن
انتهت الشيطانة من معركتها العنيفة.

ايتها الشيطانة.. يا رفيقة - تنين -
الظلمات سأعطيك درسا لن تنسيه بعد
هذا السيف الساموري إذا أردت أن
تحدديني ايتها الشيطانة اللعينة.

إنها تتحرك بسرعة
على الرغم من أنها
تحمل « تاكيزو » على
ظهرها.



اتركني اخرج يا « ماتسورا »... لا
تتركني هنا هكذا.. محبوسا..
معها.



.. ونشرت الشمس
اشعتها الدافئة ونورها
على الارض..



تظهر بعد ذلك نور
الفجر..



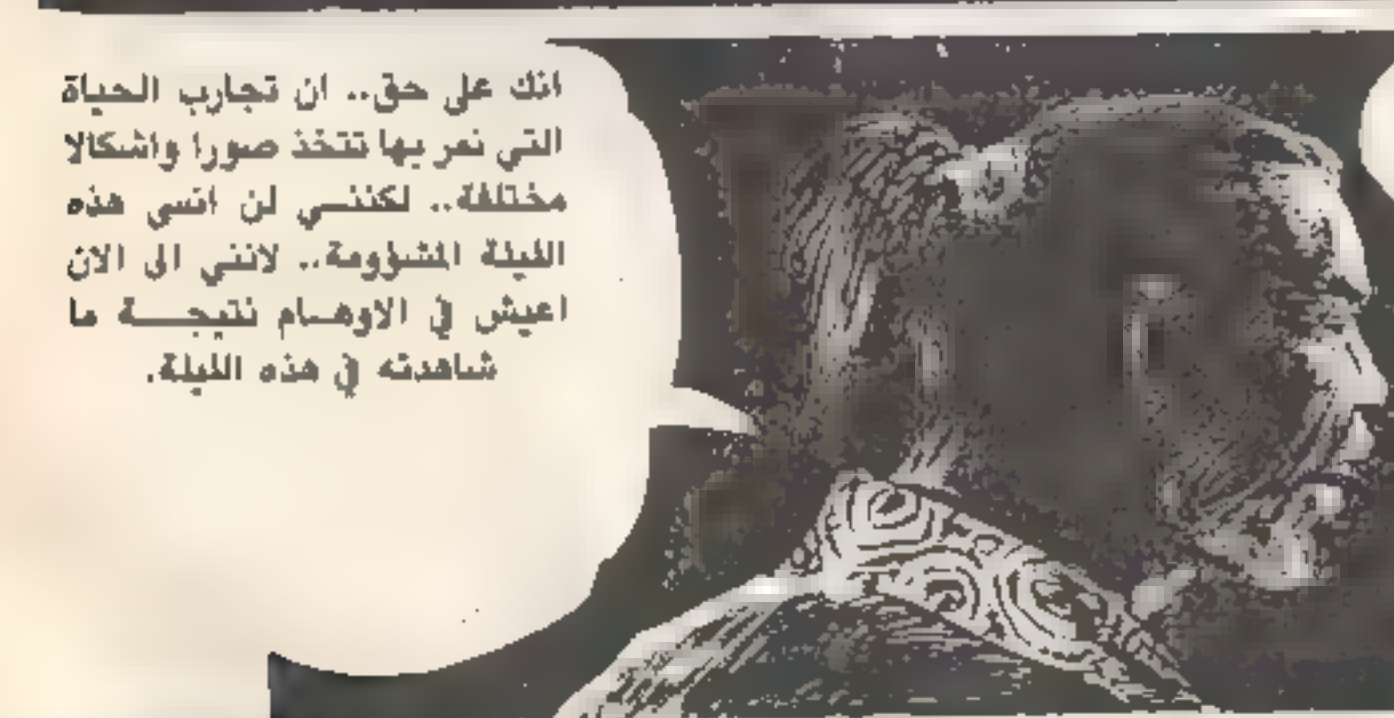
.. تاكيرو ..

انني اكد ان اموت من
الرعب.. كلما تذكرت احداث
هذه الليلة المفزعة



واتجه « ماتسورا » نحو الباب ليفتح القفل من الداخل..

ايها الاحمق.. الم تتعلم شيئا من كل ما
رايته من ألوان هذا العذاب



انك على حق.. ان تجارب الحياة
التي نعربها تتخذ صورا واشكالا
مختلفة.. لكنني لن انسى هذه
الليلة المشؤومة.. لانني الى الان
اعيش في الالهام نتيجة ما
شاهدته في هذه الليلة.

هل انت المحارب
« الساموراي » الذي يصمم
على اخذ ما يريد مهما كانت
الصعاب؟



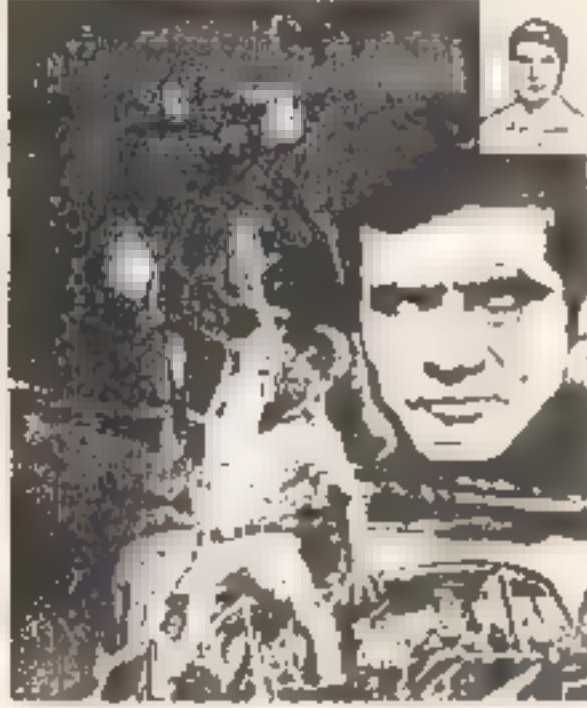
والقرم الرجلان بالصمت وكان برد الصباح المبكر يصيب وجهيهما
بالرطوبة.. لكنهما بعد ذلك...

بدا الرجلان يشعران بالهدوء بعد ان اشرقت الشمس
عليهما وهما يواصلان رحلتهم الى مدينة « كيوتو »...



هل يوجد بحورتك الاعداد الاولى من مجلة الرجل الالكتروني؟

كيف ستسبح لكم الفرصة ثانية؟ - أنها الفرصة الوحيدة... انها هنا، الآن؟



العدد الثالث



العدد الثاني



العدد الاول



العدد الخامس



العدد الرابع



العدد الثامن



العدد السابع



العدد السادس

إذا فاتكم الحصول على اي عدد من اعداد مجلة الرجل الالكتروني، فهذه فرصتكم الاخيرة
ارسلوا اليوم طلباتكم!

☐ العدد الاول ☐ العدد الثاني ☐ العدد الثالث ☐ العدد الرابع

☐ العدد الخامس ☐ العدد السادس ☐ العدد السابع ☐ العدد الثامن

الاسم:

العنوان:

المدينة:

الدولة:

ص. ب



ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي

السيدة سهام محاسب

الرجل الالكتروني.

ص. ب. ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان.

كونان رجل قوي،
عاش قبل المسيح بخمسة
آلاف سنة - انطلق مع
مجموعة من الرجال وقاتل
وانتصر في عدة معارك. له
حلقات تلفزيونية
مشهورة والمعروف ان

(الفاشي)



بعد ان اتصل « كونان » بقبيلة « زواجير » التي يرأسها « اولجيرد فلاديسلاف »، اعترف « كونان » لهذا الزعيم بالرئاسة. وصاحبه ما بين عامي او اثنين. الا ان « فلاديسلاف » كان دائما يفقد السيطرة على رجاله وذلك اثناء تقريه للاله « كات »... ثم يستعيد زعامته عليهم مرة اخرى لفترات قصيرة...!

الفرقة السوداء

كانت شمس الظهيرة المحرقة تذيب رمال الصحراء الجرداء التي تبدو وكأنها موقد ضخم في بلاد - شنان - آشور ..

وكانت الحياة صامتة فلا شيء هناك يتحرك... حتى النيازات الصحراوية القليلة على قمم القلاع المغطاة بالصخور كانت صامتة.

.. وكان هذا حال الجنود الذين يراقبون الطريق.

هل شفتت احدا منهم.. ايها الجندي؟ هل ظهرت اشارة؟

لا يا بوغراخين ..

ويوجد احد الجنود منتبها تحت النل - انه جندي للاستطلاع المتقدم.

وسوف يراهم قبل ان يظهروا لنا في هذا المكان.

اجل! اجل! يجب ان نبقى هنا.. لهذا هو افضل موقع ننصب فيه كميننا للاعداء..



وبعد قليل ظهرت صفوف محاربي « زواجير » يرتدون ثيابهم وهم فوق خيولهم القوية.

وهذه الجماعة قد اعتادت على السلب ونهب المدن منذ عدة سنوات على طول حدود بلاد « طوران »

.. أولا في عهد الملك « تلاميسلوف »

.. وفي السنة الماضية في عهد خلفه المسمى « كونان »

استطاع الجواسيس « الطورانيسون » الغراء واحد من تلك الجماعة بالتعاون معهم وكان يدعى « فردان الزاموري »



والملك « زواجير » في الحقيق الجبل « تلاميسلوف » في « توران » على رأس تلك العنيفة



ولكنه وعده بالحفاظ على حياته.. وفي هذا الوقت كل الزواجير كلهم في المعركة

الكلهم!!



وعندما سمع الجنود « بوجرشان »
صوته القوي حتى انهالت السهام
كالامطار حاملة الموت





لنكم تطلقون سهامكم بلا غلظة في هذا الغراب الكثيف.

انتظروا قليلا.. حتى نستطيع رؤية هدفنا.



من خصومنا الذين أصبحوا بالعدو.



وفجأة.. ارتفع صوت رهيب من وسط المعركة..

استعدوا إل الضال واحجموا عليهم!!

وفي لحظة واحدة.. ظهر « كوتلن » العملاق وهو يصعد إل القمة مهاجما فوق جواده الضخم.

لهو يرى ان الفجأة من هذا الكمين هي الطريقة التي لا يتوقعها احد..

وهذا لفر ما كان يتوقعه « الطورانيون ».



الرجل الإلكتروني - الحلقة السابعة والخمسون



.. حتى فلادهم تعزلت ملابسهم ولطخ جسمه بلدماء.

ما نحن مكلفي ثانية يا سيوفه...

ماذا من؟



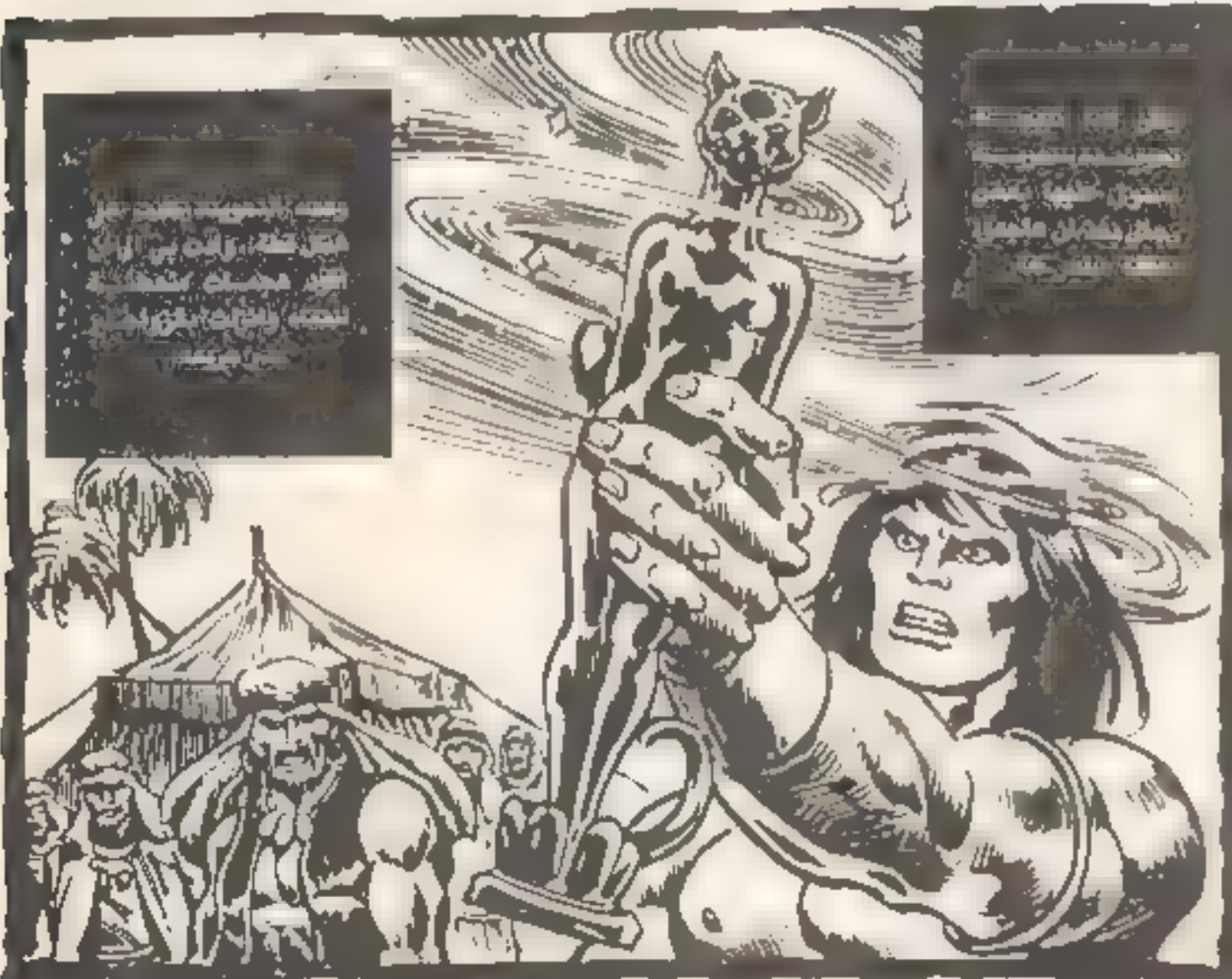
.. وبعد نصف الساعة.. انتهت المعركة.

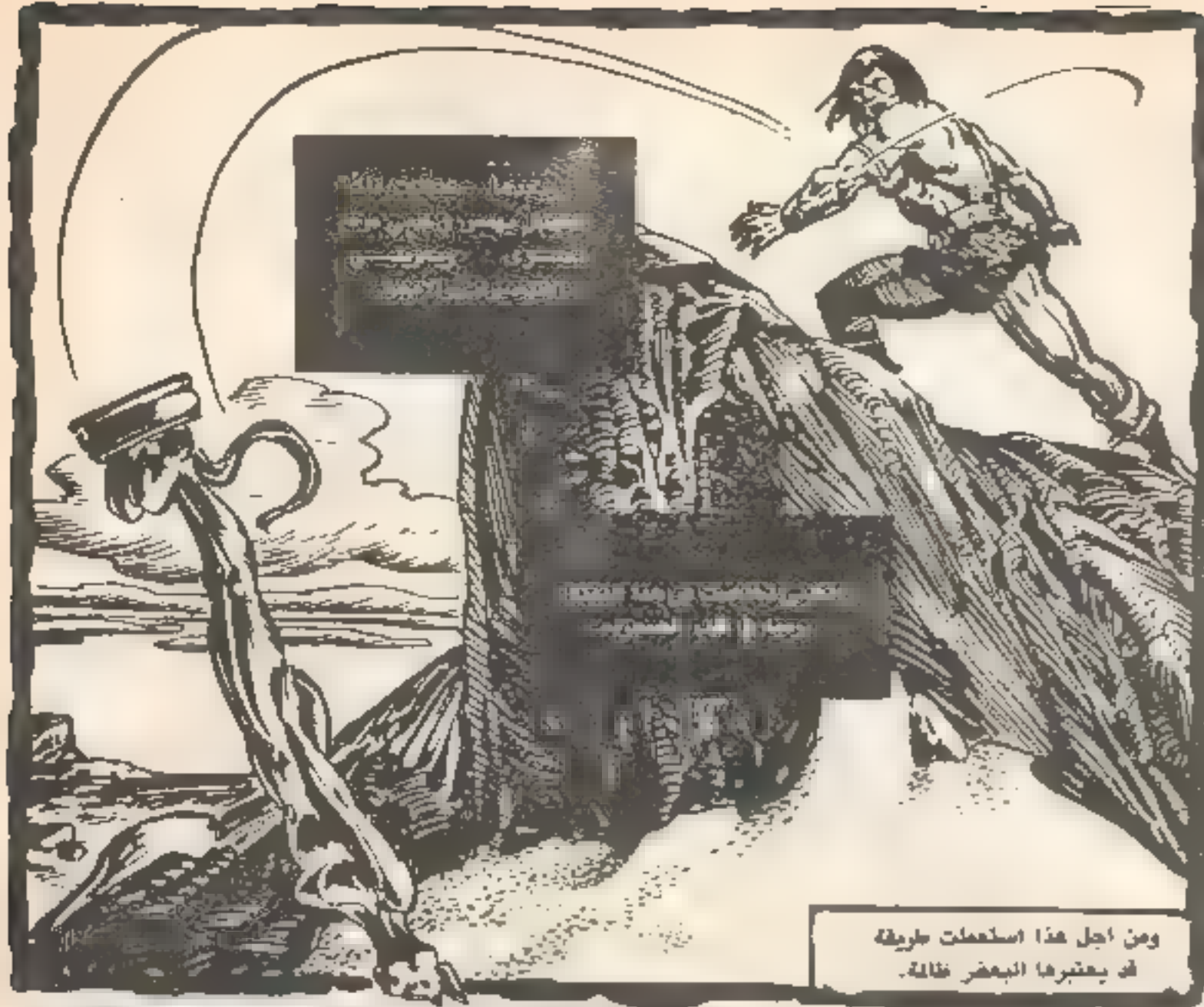
ولم يبق على قيد الحياة من الطورانيين سوى عدد قليل فروا من هذه المذبحة..



والخضر الامر عينيه وفتحهما في دهشة وهو غير مصدق مما يراه ثم صرخ..

انت...

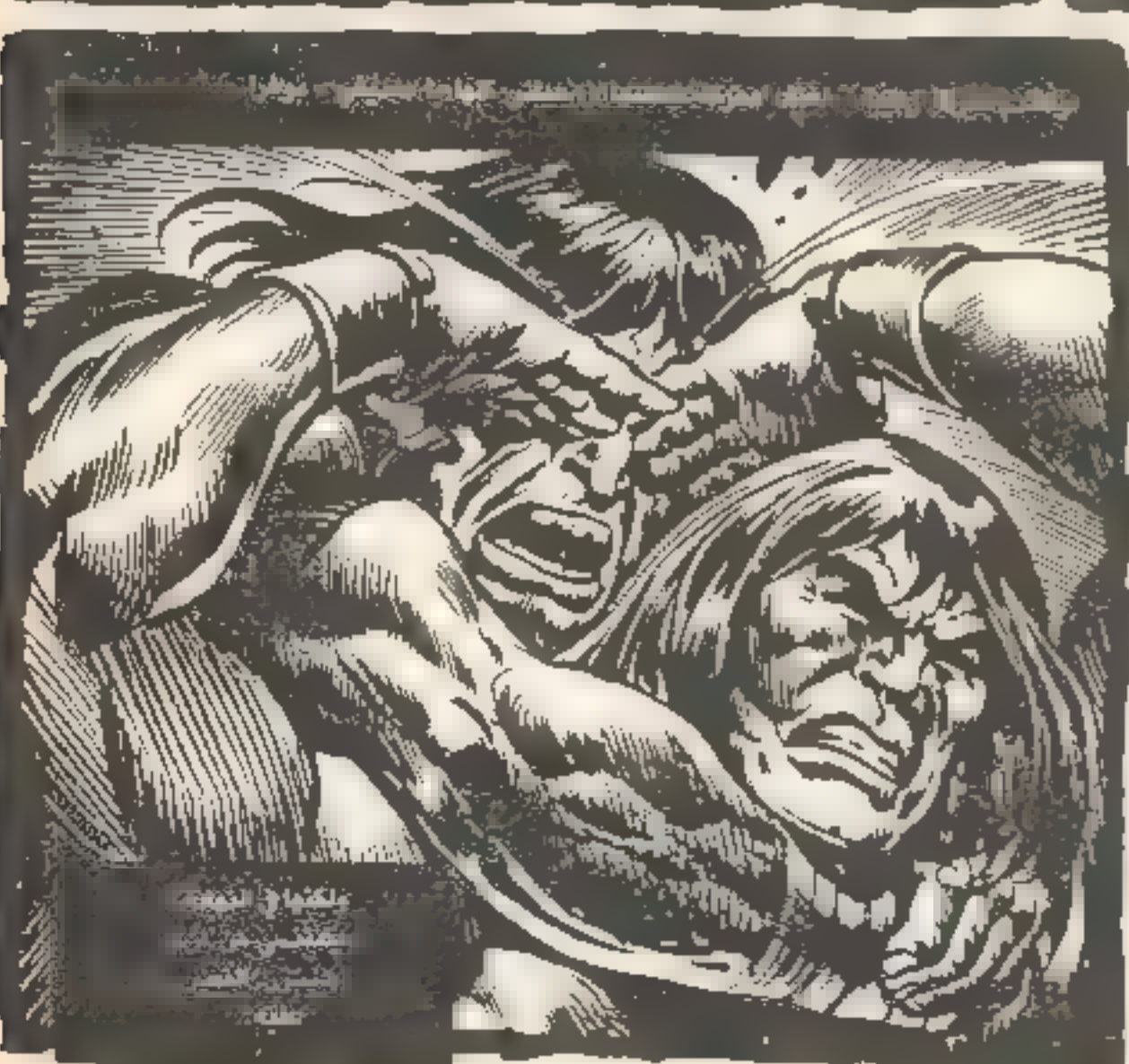




ومن أجل هذا استعملت طريقة
قد يعتبرها البعض غريبة.

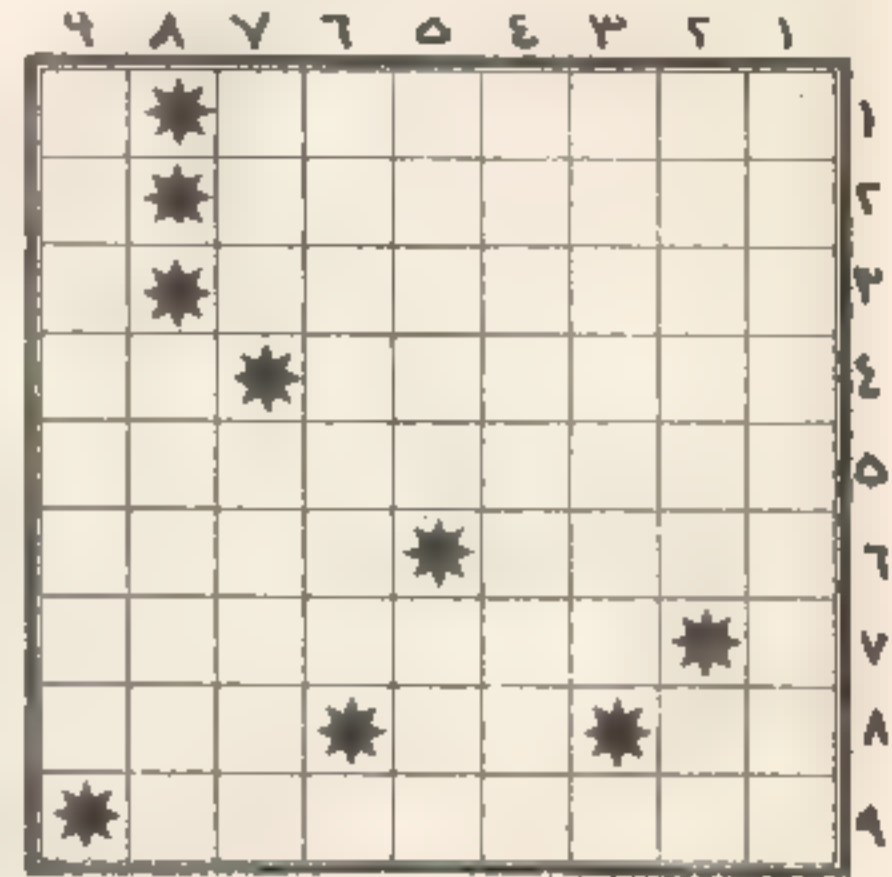


ولكني أحصل عليه لا بد من
التيقن في معركة مع رجل قوي
وخطم وعظام يدي "حسن"





كلمات متقاطعة



القبلى:

- ١ - من الامراض المستعصية - ٢ - ضد الاواخر
- ٣ - رايات المستقبل - ٤ - عكسها اعادة النظر او
- السؤال عكسها من الامراض الخبيثة - ٥ - طلب
- الاحسان - ٦ - من انواع سباقات السيارات، اكبر -
- ٧ - عكسها تصليا - ٨ - اشتاق، ارقد (امر)، عكسها
- تأتي بعد - ٩ - عكسها التفسيرات

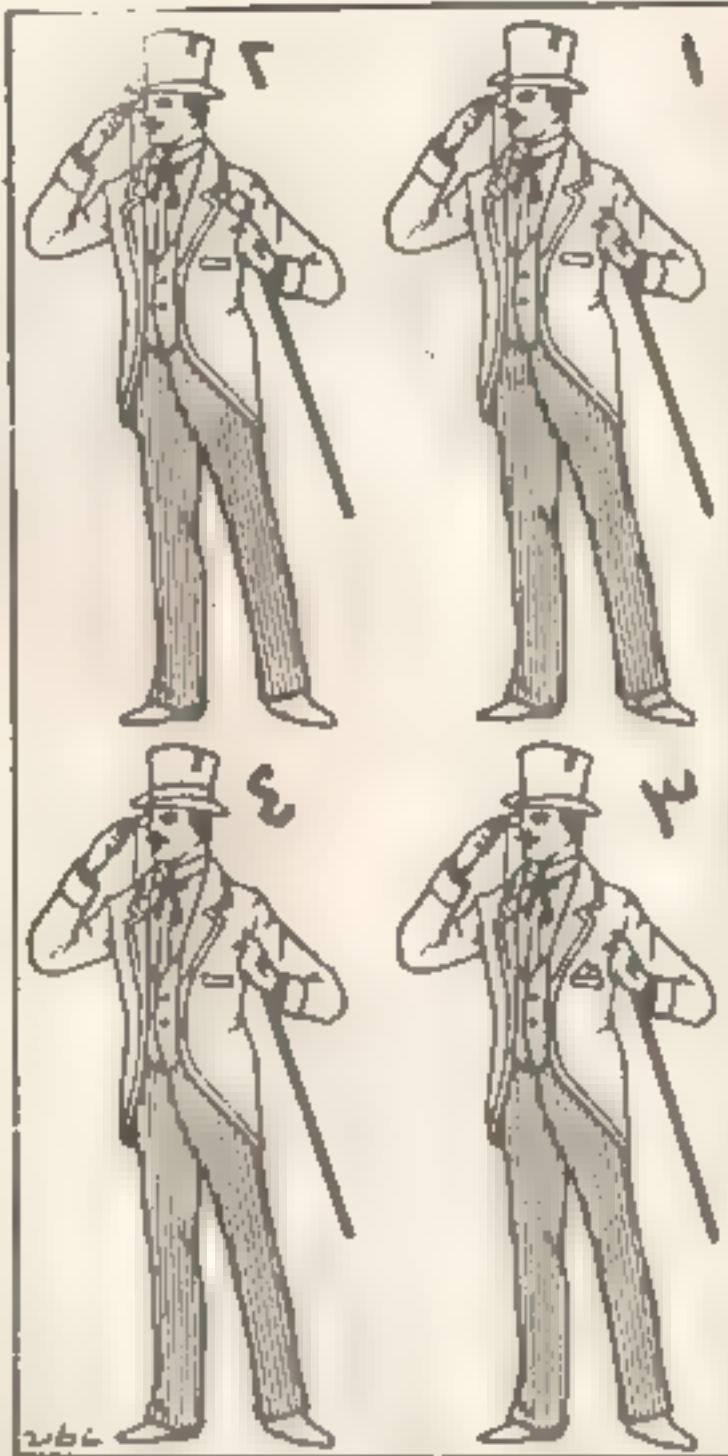
عمودياً:

- ١ - المتمايلة - ٢ - عكسها الحمال، ضمير متصل -
- ٣ - عكسها الانواع - ٤ - عكسها مدينة ايرانية في
- خوزستان اشتهرت منذ القدم بمدرستها الطبية ولفتها
- الارامية - ٥ - نساقر بها جوا، شيء - ٦ - المكارم
- ٧ - أنت (مبعثرة)، مطرقات تزين بها الملابس - ٨ -
- عكسها من الجهات الاربع - ٩ - المعاملة بالمثل.

الحل السابق



المميزات



في كل من الاشخاص الاربعة ميزة لا توجد في
الثلاثة الاخرى فما هي؟

النجمة



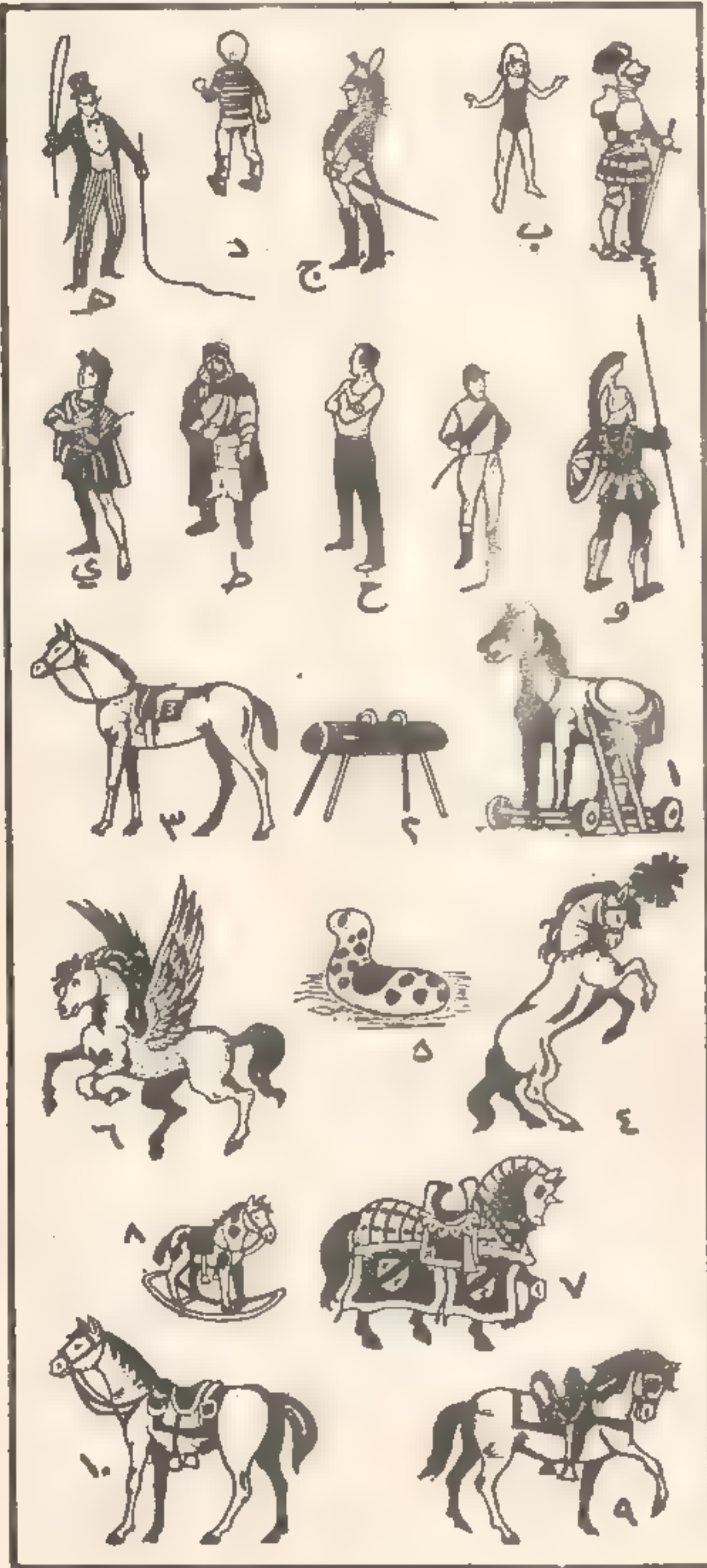
- ضع في كل دائرة من هذه الدوائر الثلاث
عشرة حرفين لتحصل في كل ثلاث دوائر على
الخط الاسود المرقم الواضح، كلمة تستجيب الى
التحديدات المدونة في ما يلي
- ١ - وسائل نقل - ٢ - اقتتال - ٣ -
 - اماكن صنع النبيذ - ٤ - اثاثا - ٥ - ايتية - ٦ -
 - علامات -

رؤوس وذيل

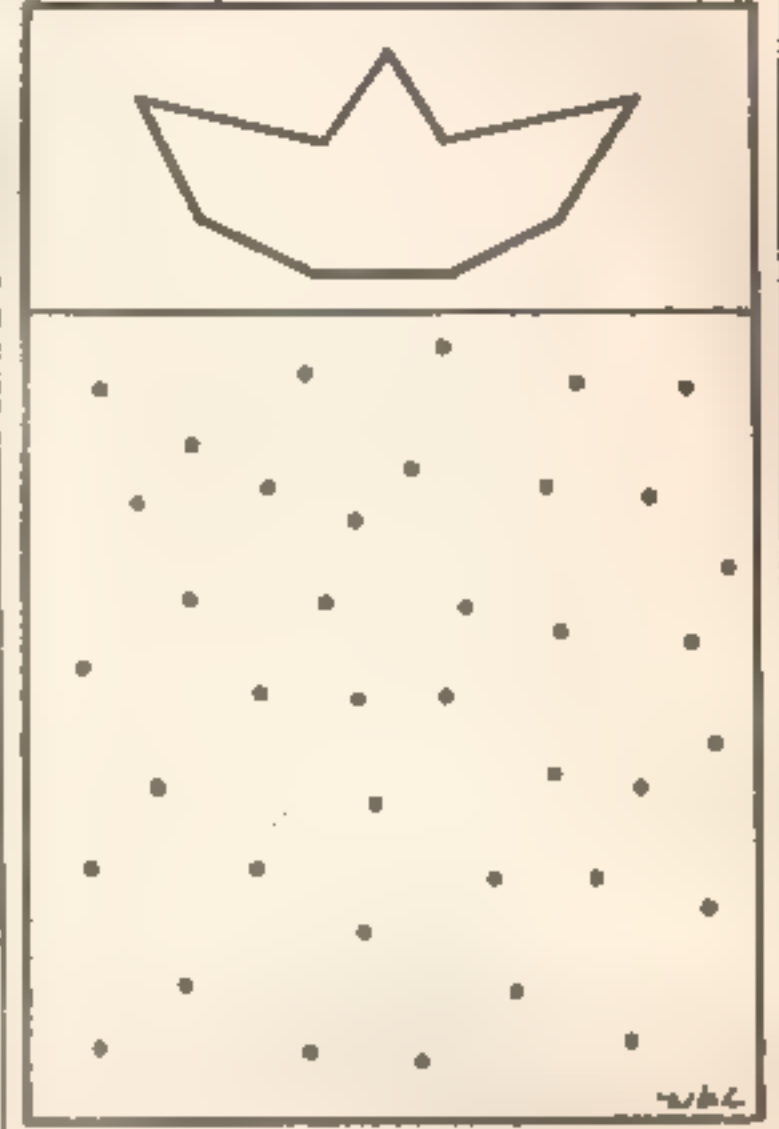


امامك ثلاثة رؤوس اسماك واربع ذيل تستطيع ان تتركب، منها ثلاثة اسماك ويقيض لديك ذيل
فما هو رقم الذيل الفائض؟

شكل واحد حصانه

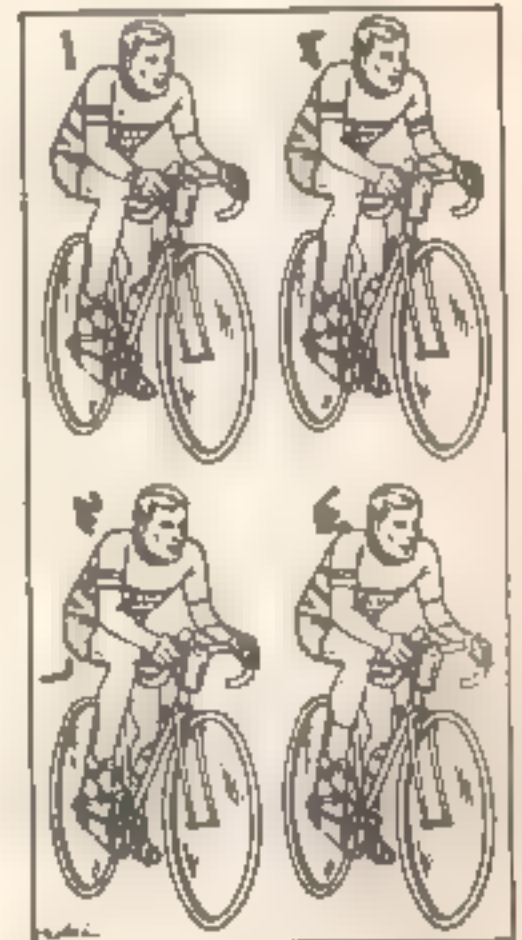


نقاط وصورة



اجمع تسع نقاط لتحصل على الرسم أعلاه
تماماً

راكبو الدراجات



لدى كل راكب في الرسم شيء يميزه عن سواه
هل تجد ما يميز كل شخص منهم؟

كل شخص موجود على هذا الرسم (مرقم بالاحرف الابجدية) نزل عن حصانه او ما شابه
الحصان... انتظروا من بعيد الى... فهل لك ان تعيد كل فارس او مروض او فتى الى الحصان الخاص
به بسرعة؟

الرسول هو المثل الأعلى

كان الرسول الكريم لا يحب أن يظهر بمظهر السلطان أو الملك، وكان يمازح أصحابه، ويداعب أطفالهم، ويحب دعوتهم على اختلاف درجاتهم... ويزور مرضاهم، ويقبل عذر من يعتذر منهم

وكان يبدا الجميع بالسلام والمصافحة... وإذا زاره أحدهم وهو يصلي خفف من صلاته ليلقاه، ويقضي حاجتهم، وكان أكثر الناس تبسما... ولا يبدو على وجهه الجد والاهتمام إلا إذا كان ينزل عليه القرآن، أو كان يخطب أو يعظ في الناس

وفي بيته كان يخدم أهله... ويخدم نفسه... ويعقل يعيده ويأكل مع الخادم، ويقضي حاجة الضعيف والمسكين... ويفضل قضاء حاجتهم قبل حاجته.

لقد عرف المسلمون في رسول الله صلى الله عليه وسلم.. معنى قوله تعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم: «وأنك لعلى خلق عظيم»

تعالى تؤمن ساعة

كان الصحابي الجليل عبد الله بن رواحة يحب مجالس ذكر الله.. وكان كلما التقى بأحد الصحابة... قال له «تعالى تؤمن برينا ساعة» أي نشترك في ذكر الله، بالطريقة التي تعلمناها من الدين، ويعلم بعضنا بعضا.

مرة... قال ابن رواحة ذلك لرجل من المسلمين.. فغضب وشكاه إلى النبي صلى الله عليه وسلم... قال أن عبد الله بن رواحة يترك (إيمان الرسول)... ويفضل عليه (إيمان ساعة)..

وبالطبع كان الرجل يفهم المسألة بطريقة خطأ... فعلمه الرسول صلى الله عليه وسلم أن ابن رواحة يريد أن يتمعن في ذكر الله وعبادته... ودعا بالرحمة لعبد الله بن رواحة لأنه (يحب المجالس التي تتباهى بها الملائكة)

أي مجالس ذكر الله في خشوع وتفكير عميق... وذكر نعم الله وفضله علينا... لتزداد إيماننا بالله...

أمي العزيزة

قدم طارق هدية لأمه بمناسبة عيدها، وألقى بين يديها الكلمة التالية:

«أمي العزيزة: أرجو أن تسمح لي بمناسبة عيد الأم، بأن أقدم إليك هذه الهدية الصغيرة وأن تتنازلي مشكورة بقبولها من ابنك علامة شكر لك وعرفانا بجميلك.

أمي...

أني لا أستطيع أن أوفيك حفاك من الشكر والتبجيل، فأنت مبعث حياتي وسبب وجودي، لولاك لم أكن غير خيال أو حلم من الأحلام.

كم سهرت لآلامي، وبكيت لأحزاني، وفرحت لابتنسامتي، وأشرق وجهك مهلا لمطعمي... لقد حملتني وأرضعتني لبنًا من عصف دمك، وتعهدتني في المهد، وربيتني في الطفولة، وتحملت كل المشاق في سبيل أن أكون رجلا في مستقبل الأيام.

لقد أسبغت علي من فضائك، وسهرت ليك لتخميني أمام عيني شعلة الأمل السعيد. ولن أنسى يا أمي وصية ربي حيث يقول في كتابه الكريم «ورصينا الإنسان بوأديه أحسانا - وإن أشكر لي ولوالديك إلى المصير».

وسأعمل كل ما يرضيك وفاء لبعض فضلك علي، وأحسنك إلي، وحبا في رضا الله الكريم، ونيل ثوابه العظيم.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

«الجنة تحت أقدام الأمهات»...

فأليك يا أمي كلمة تقدير في هذه المناسبة الحبيبة.

وأليك أرف قلبي مملواً بالحب، فأنصا بالتحية، راحرا بالأمانى والتعنيات الطيبة والأيام المضيئة أن شاء الله...

تجربة تعلمها بنفسك

فكر... وأعلم

كثير من الناس يتعرضون للغرق أثناء العوم، وذلك لأنهم يقفزون إلى الماء في مكان يتصورون أن ارتفاع الماء فيه لن يزيد على ارتفاعهم. ولكن هناك حقيقة علمية لو أدركوها لما تعرضوا لذلك هذه الحقيقة تستطيع أنت أن تقيم التجربة لاثباتها، والتجربة هي: اجلس صديقاً لك إلى المنضدة... بعد أن تتفق معه على أن يبقى ساكناً ولا يتحرك في ذلك الوضع بعض الوقت... ثم ضع أمامه طبقاً فارغاً في قاعه عملة معدنية، ولكن بحيث لا يرى قاع الطبق ولا العملة المعدنية.

والآن خذ قليلاً من الماء وصبه بالتدريج في الطبق... وعندما يرتفع الماء في الطبق إلى حد معين سوف يرى صديقك قاع الطبق والعملة المعدنية... والسبب هو أن الماء قد جعل الطبق يبدو أكثر ارتفاعاً...

هذه الحقيقة تفيدك في الصيف إذا كنت لا تحسن العوم... عندما تتذكرها وأنت ترى قاع البحر يبدو لك قريباً، وبالتالي لا تتعرض للغرق كفريق من الناس يقفزون إلى الماء في مكان يتصورون أن ارتفاع الماء فيه لن يزيد على ارتفاعهم.

شاكر معه من النقود مثل ما مع علي + ٣/١ ما
مع إبراهيم. وعلي معه مثل ما مع إبراهيم +
٣/١ ما مع شاكر. وإبراهيم معه ١٠ جنيهات +
٣/١ ما مع علي. كم من النقود مع كل منهم؟

اضحك

نظرت امرأة عجوزة في مرآتها فرأت أن عينيها قد غارتا ووجهها تجعد ولونها قد زال فقالت أنهم لا يحسنون عمل المرأة كما كانوا يصنعون من قبل.

حل الكلمات السابقة

حل وجه وقفا

دء مع ٢، بء مع ٤، ج مع ١٥، دء مع ٢.

حل فكر... وأعلم

... الخنساء...

حل التناسب

التناسب التالي: ١ مع ٤، ٢ مع ٤، ٤ مع ٤ مع ٤ = غزال

أين هما؟

السمة متخفية بين الأغصان الأسفل إلى اليمين والصديق بين جذع الشجرة خلف رأس الصياد

حل الغرسة الشبيهة

الغرسة هي الرقم ٢...

حل بقرة ومزارع

١ - مجرى الهواء في أنف البقرة - ٢ - سلسلة البقرة - ٣ - النقطة السوداء على بطن البقرة أكبر - ٤ - قبة المزارع - ٥ - شعر المزارع - ٦ - أرجل المقعد الخشبي - ٧ - العشب

حل الانعكاس

الفارق هو الكلب الذي بقي في نفس الاتجاه

حل المثلثات



انتظر الرسم...

سيارة للجميع

فكر أحد صانعي هياكل السيارات في ضرورة اختراع سيارة يمكن للجميع استعمالها دون الشعور بالانتقاص وهذه السيارة كناية عن «سل» من البلاستيك فيه ثقب للعجلات ويضاف إليه قطعة بمثابة مقعد

أن معبد «تاج محل» موجود في «قرة» على مسافة ٢٥٠ كلم من نيودلهي (الهند) يبدو عند الصباح وردي اللون وعند الظهر يبدو ناصع البياض وعند الغيب يصبح لونه أحمر...

كتاب الاغاني

وقد اختارت الدار كلمات اجمل الاغاني لعام ١٩٧٩، مع المحافظة على الذوق الرفيع والتقاليد العربية الاصيلية
اقطع الكوبون وارسل ١٠ دولارات اميركية او ما يعادلها بالبريد المسجل REGISTERD واحصل على كتابك.

في الكتاب احدث الاغاني التي وصلت الى الـ «توب» TOP في عام ١٩٧٩ وعددها ٢٣٦ اغنية.

هل تريد ان تتعلم الانكليزية؟...

هل تريد ان تتعلم الفرنسية؟..

وذلك باحدث طريقة تتيحها لك (دار ميوزيك) التي قررت اصدار كتاب سنوي عن كلمات الاغاني التي تسمعها يومياً من الراديو او من اشربة الكاسيت.

بالاضافة الى ذلك فانها ستصدر كتاباً فصلياً يتضمن احدث كلمات الاغاني الانكليزية والفرنسية.



ارسلوا اليوم طلباتكم!

□ ارجو سرعة ارسال كتاب الاغاني «توب» TOP ١٩٧٩

اقطع الكوبون وارسل

١٠ دولارات اميركية او ما يعادلها

ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي

الاسم:

العنوان:

المدينة:

الدولة:

السيدة سهام محاسب

ص. ب ٢٧٤ - جونيه - لبنان.

ص. ب

أطلب الآن «تي شيرت» t shirt † واحصل عليها بظرف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلة «الأمم» الرطب الإلكترونية في



عبد الحليم حارس



المرأة البرلمانية



مربية الأطفال



ملاحظة هامة: ان الإدارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي

ثمن القميص T. SHIRT. ه دولارات او ما يعادلها

الاسم : _____
العنوان : _____
العمر : _____
قياس القميص : ٣٢ - ٣٤ - ٣٦
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي :
السيدة سهام عاصب ص. ب ٣٧٤ جونية - لبنان

كما اننا نطبع اسمك على القميص على أن لا تتجاوز
أحرف الاسم عن «٧» أحرف وباللغة الأجنبية.
أرسل ثمن كل قميص خمسة دولارات فقط او ما
يعادلها بالبريد المسجل Registered واحصل على
قميصك مع رسمه نجمك مطبوعة عليه.

يمكنك الآن الحصول على قميص «تي شيرت» T Shirt
عليها صورة مثلك المفضل «ستيف أوستن» أو المرأة
اللاكترون أو عبد الحليم حافظ أو فريد الأطرش.
جميع هذه الصور مطبوعة بالألوان كما تبدو في الصورة
على قمصان خاصة بالشباب.



هذا العمل لهواة القصص المصورة ولا يهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها

تصميم جازي و تمام من صندق عرب كومكس